

Д. В. ЕЛАГИН

КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ
«ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ДИЗАЙНА»
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

учебно-методическое пособие



Мастерская Дмитрия Елагина
Красноярск
2026

УДК 745.5:372.8
ББК 37.016:74
Е47

Елагин, Дмитрий Владимирович.

Е47 Методические рекомендации к книге «Детская студия дизайна» : учебно-методическое пособие / Д. В. Елагин. — Красноярск : Мастерская Дмитрия Елагина, 2026. — 68 с.

Настоящее пособие является приложением к книге «Детская студия дизайна» и не предназначено для самостоятельного использования. Все рекомендации, задания и методические комментарии имеют смысл только в контексте работы с основной книгой. Без неё пособие теряет педагогическую и практическую ценность.

Пособие адресовано родителям, педагогам и руководителям кружков, работающим с детьми 9–12 лет. В нём подробно разъясняется, как организовать занятия в разных форматах (дома, в мини-группе, на уроке), как адаптировать задания под возраст и особенности ребёнка, как обсуждать творческие работы без оценок и как замечать настоящее продвижение — не только в результате, но и в процессе. Особое внимание уделено развитию наблюдательности, образного мышления и осознанного подхода к дизайну как способу видеть и понимать визуальный мир вокруг нас.

*Настоящее пособие является приложением к книге
«Детская студия дизайна». Любое коммерческое
использование, перепечатка, распространение в электронной или
печатной форме без письменного разрешения автора запрещены.*

**УДК 745.5:372.8
ББК 37.016:74**

© Елагин Д. В., 2026
© Мастерская Дмитрия Елагина, 2026
Все права защищены.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЗАЧЕМ НУЖНО ЭТО ПРИЛОЖЕНИЕ	5
2. КАК ЗАНИМАТЬСЯ С КНИГОЙ ДОМА, В КРУЖКЕ И НА ЗАНЯТИЯХ	7
Домашний формат	7
Кружок или мини-группа	8
Индивидуальное сопровождение	8
Что важно в любом формате	9
3. КАК УСТРОЕНО ОДНО ЗАНЯТИЕ	10
4. КАК ВЗРОСЛОМУ ОБСУЖДАТЬ ЗАДАНИЯ С РЕБЁНКОМ	14
5. ЧТО СЧИТАТЬ ХОРОШИМ РЕЗУЛЬТАТОМ	17
6. ЕСЛИ ВОЗНИКАЮТ ТРУДНОСТИ: ЧТО ДЕЛАТЬ ВЗРОСЛОМУ	20
7. КРАТКИЕ КОММЕНТАРИИ К ЗАНЯТИЯМ КНИГИ	27
Занятие 1. Что такое дизайн?	27
Занятие 2. Волшебный мир линий	29
Занятие 3. Формы вокруг нас	30
Занятие 4. Цветовой круг — твоя карта в мире красок	32
Занятие 5. Точка, пятно и штрих	33
Занятие 6. Движение в рисунке	35
Занятие 7. Контраст в дизайне: как сделать важное заметным	36
Занятие 8. Симметрия и асимметрия	37
Занятие 9. Что такое композиция и почему она важна?	39

Занятие 10. Ритм и повторение в дизайне	40
Занятие 11. Масштаб и пропорции	42
Занятие 12. Как сделать рисунок живым и осязаемым....	43
Занятие 13. Скетчинг	45
Занятие 14. Пространство в дизайне	46
Занятие 15. Как пустое пространство помогает рисунку	47
Занятие 16. Шрифты — это тоже дизайн.....	49
Занятие 17. Эмоции в дизайне	50
Занятие 18. Дизайн всего вокруг — от одежды до приложений.....	51
Занятие 19. Как дизайнеры и художники делают мир ярче.....	53
Занятие 20. Твой первый дизайн-проект	54
8. КАК ВЕСТИ БЛОКНОТ ДИЗАЙНЕРА	56
9. КАК ЗАМЕЧАТЬ ПРОДВИЖЕНИЕ РЕБЁНКА	60
10. ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ	64

Если вы держите это пособие в руках, значит, рядом уже есть основная книга — и вы готовы работать с ней вместе с ребёнком. Это пособие создано именно для вас: взрослого, который берёт на себя роль сопровождающего.

Книга «Детская студия дизайна» задумана как курс занятий по дизайну для детей 9–12 лет, но она не рассчитана на полностью самостоятельную работу ребёнка. Наиболее продуктивно книга раскрывается тогда, когда рядом есть взрослый — родитель, педагог, учитель, руководитель кружка или любой внимательный сопровождающий, который помогает ребёнку читать, обсуждать, наблюдать, пробовать и делать выводы.

Такой формат выбран не случайно. В книге соединены теория, разговор о выразительных средствах, наблюдения за окружающим миром, примеры и практические задания. Для ребёнка этого возраста такой материал особенно хорошо усваивается не в одиночку, а в живом взаимодействии — когда можно задать вопрос, обсудить впечатление, услышать уточнение и получить поддержку.

Задача взрослого в работе с книгой — не проверять ребёнка и не добиваться «правильных» ответов, а сопровождать его в процессе. Это важно подчеркнуть: книга не строится как система жёсткого контроля. Она не требует идеальных рисунков, точного повторения образцов или быстрого прохождения тем. Её основная цель — развивать наблюдательность, образное мышление, чувство формы, цвета, композиции и интерес к тому, как устроен визуальный мир вокруг нас.

Эти рекомендации созданы для того, чтобы помочь взрослому организовать такую работу. Они помогут понять, как лучше выстраивать занятия, выбрать удобный темп, обсуждать задания спокойно и содержательно, поддерживать интерес ребёнка, не перегружать его лишними требованиями и замечать не только результат, но и продвижение.

Рекомендации можно использовать по-разному. Родителю они помогут сделать домашние занятия более уверенными и спокойными. Педагогу — превратить книгу в основу кружковой или факультативной работы. Учителю — гибко использовать отдельные темы и задания в учебной практике. В любом случае это не строгая инструкция, а опора, которая помогает взрослому сделать занятия более живыми, понятными и полезными.

Книгу можно использовать в разных форматах: в домашних занятиях, в кружковой работе, в мини-группе, на факультативе или как основу для индивидуального сопровождения ребёнка. При этом важно помнить: одно «занятие» в книге не обязательно должно совпадать с одной реальной встречей. Во многих случаях материал лучше делить на части.

Если взрослый занимается с одним ребёнком дома, важно не стремиться пройти как можно больше. Гораздо полезнее двигаться медленно, с возможностью остановиться, обсудить, посмотреть вокруг, что-то дорисовать или отложить часть темы до следующего раза.

Для домашних занятий обычно хорошо подходит продолжительность 30–45 минут. Если ребёнок легко включается и не устаёт, отдельные встречи могут быть и длиннее, но чаще всего лучше остановиться раньше, чем довести работу до усталости и потери интереса.

Домашний формат особенно хорош тем, что позволяет:

- подстраиваться под темп конкретного ребёнка;
- больше разговаривать;
- опираться на предметы и ситуации из повседневной жизни;
- свободно возвращаться к уже пройденному.

Если тема большая, одно занятие удобно разделить на две части:

1. чтение и обсуждение;
2. практическая работа и короткое подведение итогов.

В группе книга тоже может работать очень хорошо, особенно если занятия строятся не как лекция, а как сочетание короткого объяснения, вопросов, наблюдения и практики.

- читать или пересказывать материал небольшими фрагментами;
- обсуждать примеры вместе;
- предлагать детям сравнивать свои наблюдения;
- чередовать разговор и действие.

Если группа разновозрастная или дети заметно различаются по темпу работы, не стоит добиваться одинакового результата от всех. В этой книге особенно важно не внешнее сходство работ, а понимание темы и личный опыт ребёнка.

- подходят для общей работы;
- лучше выполнять индивидуально;
- можно упростить;
- можно предложить как дополнительное задание более быстрым детям.

Некоторым детям особенно подходит спокойный, индивидуальный темп. Это важно, если ребёнок:

- 8

- В таком формате взрослый получает возможность тоньше чувствовать, где ребёнку нужна помощь, а где лучше не вмешиваться. Иногда достаточно одного уточняющего вопроса, чтобы ребёнок сам увидел интересное решение. Иногда, наоборот, полезно немного сократить задачу, чтобы избежать перегрузки.

1. Не спешить. Эта книга не требует быстрого прохождения. Лучше пройти меньше, но с пониманием и интересом.
2. Не превращать занятия в проверку. Ребёнку важнее почувствовать, что он исследует, пробует и замечает, а не сдаёт работу на оценку.
3. Давать возможность обсуждать. Разговор о том, почему выбрана такая линия, форма или цвет, часто важнее самой картинки.
4. Не требовать одинаковых решений. Если дети поняли тему, их рисунки могут быть очень разными — и это нормально.
5. Опирайтесь на реальный мир. Чем чаще взрослый помогает замечать линии, формы, цвета, фактуры и композицию в повседневной жизни, тем глубже ребёнок начинает понимать материал.

Хотя в книге занятия даны как целостные темы, в реальной работе их лучше воспринимать как гибкий материал. Взрослый может варьировать темп, сокращать или расширять обсуждение, переносить часть практики на следующую встречу. Чтобы работа была спокойной и продуктивной, удобно опираться на простую структуру.

В начале полезно коротко обозначить, о чём пойдёт речь и где это встречается в жизни. Не обязательно сразу читать весь текст подряд. Иногда лучше начать с простого вопроса или наблюдения.

- Где ты сегодня видел интересные линии?
- Какие предметы кажутся тебе особенно удобными?
- Что делает одну картинку спокойной, а другую — тревожной?
- Где ты замечал яркий контраст?

ЧТЕНИЕ И ОБСУЖДЕНИЕ НЕБОЛЬШИМИ ФРАГМЕНТАМИ

Большинство тем лучше воспринимается не при сплошном чтении, а при движении небольшими частями: прочитали абзац, остановились, обсудили, посмотрели пример — и пошли дальше.

Если ребёнок читает сам, взрослому всё равно полезно быть рядом и включаться в обсуждение. Если ребёнку трудно удерживать внимание на длинном тексте, часть материала взрослый может пересказывать своими словами, сохраняя основную мысль.

- Что это значит?
- Где мы это видим?
- Как это работает?
- Почему это производит такое впечатление?

После чтения полезно перевести тему в наблюдение. Это важный момент: книга о дизайне особенно хорошо работает тогда, когда ребёнок учится видеть изучаемое в реальной жизни.

- найти в комнате предметы с разными формами;
- заметить контрастные сочетания;
- сравнить линии на разных изображениях;
- посмотреть, как в окружающих вещах работает цвет;
- заметить ритм, симметрию, фактуру, пустое пространство.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

После обсуждения важно перейти к действию. Практика в этой книге нужна не для того, чтобы ребёнок сделал «красивую работу любой ценой», а для того, чтобы он попробовал применить новый способ видеть и изображать.

- выбрать одно основное;

Эта книга задумана не как система строгого контроля и не как набор упражнений ради красивого результата. Она создавалась как приглашение к внимательному взгляду, к наблюдению, к пробе, к разговору о том, как устроен окружающий нас визуальный мир и как человек может учиться видеть его глубже.

При этом взрослому не нужно быть профессиональным дизайнером или художником, чтобы работать с книгой полезно и содержательно. Гораздо важнее другое: готовность быть рядом, задавать вопросы, слушать, вместе смотреть, не навязывать готовых ответов и уважать детский способ думать и пробовать.

Не стремитесь пройти книгу быстро. Не старайтесь добиться безошибочности. Не подменяйте детский поиск взрослой правильностью. Лучше пройти меньше, но живее, внимательнее и глубже.

64

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести полную версию можно:

- на сайте "Мастерская Дмитрия Елагина"
- на сайте издательства Ридеро
- на сайте цифрового маркетплейса DigitArtZone